

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по науке и высшей школе  
ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский политехнический колледж»

Диктанты для самостоятельной работы  
по дисциплине «Русский язык»

Санкт-Петербург

2013

Составители: Терехович Е.Ф, Черман О.Ю, Зеленова Ю.А. - преподаватели  
ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский политехнический колледж»

## Русский язык

### Диктанты для самостоятельной работы.

#### Контрольные диктанты.

#### Засуха

Стояла засуха. Недели три, как уже не было дождя. Солнце с убийственной жгучестью палило землю; на знойном небе целыми днями не показывалось ни одного облачка. В раскалённом воздухе пахло гарью.

Хлеба выгорали. Налив ржи приостановился на половине, и в тощем, бледно-жёлтом колосе уже подсыхало сморщенное, измождённое зерно. Овсы, не поднявшись ещё и на пол-аршина от земли, уже поблёкли и начинали желтеть. Просяные поля уныло отливали своими бледно-зелёными преждевременно выметавшимися кистями.

Мурава на выгонах и отава на покосах высохла наподобие какой-то щетины и подёрнулась неприятной желтизной. Паровые поля, выбитые скотиной, уж не зарастали вновь травой; только колючий татарник да корявый бурьян кое-где разнообразили эти поля, высохшие, как камень, и пыльные, точно столбовая дорога. *(По А. Эртелю.)*

*(112 слов. Основные правила орфографии. Причастный и деепричастный обороты.)*

**Задание** Выпишите из текста прилагательные, употребленные в переносном значении.

## Февраль

Стоял февраль. С самого Крещения держалась ясная погода, без ветров и метелей, с крепкими, сердитыми морозами. Глубокий снег, первоначально напавший в ту зиму ещё до Введения и обильно подновляемый во все Филипповки, ни разу не сгонялся паводками и теперь, скованный ноздреватым настом, мирно покоился на полях.

Благодаря отсутствию ветров, снег этот покрывал землю ровною, слегка волнистою пеленою; даже вокруг жилищ не было сугробов.

Дороги, не заносимые позёмкою и не заметаемые метелью, были превосходны. Сани не ныряли по ним, как по волнам бушующего моря, и даже ночью путник не мог бы сбиться с них, ибо отчётливо чернелись на сером фоне зимней ночи правильные ряды соломенных вешек, ещё не разнесённых бурей по степи и не поникших под напором бешеных снеговых волн.

Небо не завешивалось мглою и не закрывалось хмурыми тучами, но с неутомимой яркостью синело и сверкало. Зори не погорали, зажигая небо зловещим багрянцем и, подобно пожару, пылая над пустынными снегами, но кротко и тихо сияли, нежно окрашивая и степь, и небо приветливым румянцем и предвещая всё ту же постоянную погоду на завтра.

Днём ослепительно блистало холодное солнце. По ночам высыпали бесчисленные звёзды, тускло мерцал Млечный Путь и светила голубая луна, обливая молчаливые поля меланхолически-сказочным сиянием. *(По А. Эртелю.)*

*(195 слов. Основные правила орфографии. Простое предложение.)*

**Задание** Выпишите из текста тропы, созданные путем употребления слов в переносных значениях.

## Во ржи

Куда ни гляди — всё рожь, — нынче хлеба богатые. Рожь высокая, ничего-то за ней не видно. Федя сажает меня на плечи, и за светло-зелёной гладью вижу я синий бор, далёкий... — кажется, не дойти. Рожь расстилается волнами, льётся, — больно глазам от блеска. Качаются синие боры, жаворонок журчит, спать хочется. Через слипшиеся ресницы вижу — туманятся синие боры, льётся-мерцает поле, прыгает там Анюта... Горкин кричит: «Клади в тележку, совсем варёный...» Пахнет травой, качает, шуршит по колёсам рожь, хлещет хвостом Кривая, стегаёт по передку — стёг, стёг... Я плыву на волнистом поле, к синим борам, куда-то. *(И. Шмелёв.)*

*(91 слово. Правописание гласных и согласных. Основные правила пунктуации.)*

**Задание** Укажите в тексте предложения, в которых постановка тире обязательна, и предложения, где тире поставлено факультативно; замените его другим знаком препинания.

## Профессор

В ближайший вечер Поля в подробностях рассмотрела своего нового знакомого. Как и в прошлый раз, он сидел в профиль к ней, но в этом заключалось и некоторое преимущество: не мешали очки, не заслоняла книжка, служившая ему как бы ширмой от посторонних наблюдателей. У него было продолговатое, аскетической худобы, овеянное непримиримым величием и не без оттенка надменной гордости лицо с матовым цветом кожи и с небрежной, чуть сединою тронутой бородкой; как бы ветерком вдохновения вздыбленные волосы его были умеренно длинны, и слегка мерцающие тени лежали во впадинах над высоким лбом. Всё это придавало ему образцово-показательную внешность стойкого борца за нечто в высшей степени благородное, что в свою очередь вызывало самые глубокие к нему симпатии. И при одних поворотах он напоминал некоего православного миссионера с Курильских островов, а при других — даже пророка древности, приговорённого к мученическому костру... если бы не странное, к прискорбию, устройство глаз у Александра Яковлевича. Время от времени там, в глубине, под бесстрастно опущенными веками начиналась быстрая беготня зрачков, мало подходящая для проповедника не только слова Божия, но и менее возвышенных истин. Какое-то неотвязное воспоминание преследовало этого человека, так что каждую четверть часа требовалось ему удостовериться в отсутствии поводов для беспокойства. Наверное, река жизни основательно потрепала его на порогах, прежде чем вынесла в устье заслуженного общественного признания. *(По Л. Леонову.)*

*(208 слов. Правописание н и nn. Частица не. Основные правила пунктуации.)*

**Задание** Отметьте в тексте слова, с помощью которых автор характеризует своего героя. Как вы считаете, положительно или отрицательно относится к нему автор?

## Любовь

Все чувства могут привести к любви, к страсти, все: ненависть, сожаление, равнодушие, благоговение, дружба, страх, даже презрение. Да, все чувства... исключая одного: благодарности.

Благодарность — долг; всякий честный человек платит свои долги... но любовь — не деньги. (*И. Тургенев.*)

(35 слов. Непроизносимые согласные. Приставки *пре-* и *при-*. Сложные существительные. Основные правила пунктуации.)

**Задание** Попробуйте заменить в тексте знаки препинания вариантными. Изменится ли смысл произведения?

## Тринадцатое число

Прошло три дня. Всё это время мужики из кожи лезли, старались: дорогу сровняли, гать завалили хворостом и песком усыпали, мосты поправили, возле дороги канав нарыли и дёрном обложили. Приехал окружной, собрал мужиков и начал их учить, как графа встречать: отобрал пять человек стариков повиднее, велел им расчесать бороды и одеться получше. Двое должны были поднести хлеб-соль, а остальные трое — местное произведение, дугу. Прочим мужикам сказано было, что как только окружной махнёт рукой, то чтобы шапки вверх кидать и кричать ура. Кроме того, ещё двоих верховых отрядили встречать; один за мостом должен стоять, а другой — за полверсты от села, на дороге, и только завидят графский экипаж, сейчас должны скакать сломя голову в село. А когда будет уезжать, то все должны броситься, отпрячь лошадей и по всему селу провезти экипаж на себе. Ребятишек на этот случай ведено всех убрать и на улицу ни под каким видом не пускать; кур, гусей, собак тоже всех запереть.

Наступило тринадцатое число. Бабы чуть свет вскочили — печки затоплять, париться, а мужики дёгтем сапоги стали мазать. Собралось начальство: голова, сотские, десятские — и пошли стариков снаряжать. Голова дугу принёс новую, всю расписанную, в городе купил.

Пока окружной приводил всё в порядок, прискакал нарочный с известием, что граф будет только к вечеру, чай кушать. Несмотря на это, мужикам не ведено отлучаться с места. Так все простояли до вечера. Наконец, часу в восьмом, завидели парня, скачущего во весь дух к селу. «Едет, едет!» — загудели мужики. Толпа зашаталась, перекрестилась и тронулась навстречу графу.

Ещё не успели отпрячь лошадей, вдруг видит окружной, что с поля бегут свиньи: одна, другая, третья, а за ними без шапки, с кнутом, вылупя глаза — пастух; за пастухом — овцы, коровы, хвост кверху, рёв, бляение, визг... Лошади взбесились, вырвались и понесли. Мужики за ними: «Держи!» Наконец поймали, запрягли. Граф, перепуганный и недовольный, уехал. *(По В. Слепцову.)*

*(293 слова. Правописание гласных и согласных. Употребление ь. Наречия. Основные правила пунктуации.)*

**Задание** Напишите творческий диктант, сокращая по своему усмотрению текст, устраняя разговорные, просторечные, грубоватые слова.



## Родная картина

Две косматые лошадки, меньше похожие на лошадей, чем на вылинявших медвежаток, частят нековаными ногами по мягкой грунтовой дорожке. Мужичок в разноцветном зипунишке сидит и трясётся на грядке, на которой бы воробью сидеть впору. Ему скучно. И вот он метится, метится во что-то кнутовищем. Увидев такие прицелы, из-под рогожной кибитки, покрытой седою дорожною пылью, на четвереньках выползает чёрненький мальчик; он тихо, затаив дыхание, подвигается к переднему вязку телеги. Кнутовище находит свою цель: эта цель — зеленоголовый слепень, он блаженствует, сидя у перекрёстных ремней шлей, и вниз от этого места по шерсти лохматой лошадки сочатся кровавые капли. Но щёлкнул кнут, слепень кувырнулся и в то же мгновение упал, покатысь под телегу. Ребёнок выкрикнул от радости, обнял ручонкой загорелую шею соседа-охотника и поцеловал его.

Засмеялся мужик, и ещё кто-то назади засмеялся в кибитке. Смех это или не смех? Что-то как будто не смех или смех вместе с кашлем.

У, да как же хорошо-то кругом, то есть что ж тут, по правде говоря, и хорошего-то? Ничего очень хорошего, да так легко, и ото всего, от чего вы хотите, веет тихой радостью русской картины. Вон на пыльной дороге ряды перекрёстных колеи от тележных колёс; по высокому рубежу куда-то спешит голубок и, беспрестанно путаясь ножками в травке, идёт поневоле развалистым шагом: он тащит в клюве ветку и высоко закидывает головку, чтоб перекинуть свою ношу через высокие стебли; на вспаханном поле свищет овражек и, свистнув, тотчас же нырнёт, а потом опять выскочит, сядет и утирается бархатной лапкой. Солнце садится за лесом, луга закрываются на ночь фатой из тумана; зелёные сосны чернеют, а там где-нибудь замелькают кресты, и встаёт за горой городочек, покрытый соломой. Вот ты и вся здесь, родная картинка, а тепло на душе каждый раз, когда про тебя вспомнится. *(По Н. Лескову.)*

*(282 слова. Безударные гласные в корне. Неопределённые местоимения. Наречия. Основные правила пунктуации.)*

**Задание** Выпишите из текста и распределите по группам (диалектные слова, просторечные слова, народно-бытовая лексика) средства языка, способствующие воссозданию картины российской жизни.

## Московия

В последний раз совершив крутой поворот, река, ударяясь в подмытые кручи Воробьёвых гор, на которых нерушимо высятся сосновые красные боры, вновь и опять устремляется к востоку и, вырвавшись наконец из лесных объятий, пологим серповидным излуком огибает широкую, всю залитую солнцем, сияющую и зелёную, с крохотными издали коневыми и скотинными стадами луговую равнину Замоскворечья. По ней кое-где сереют избы под жёлто-бурой соломой кровель, островато высятся церковные маковицы и верха старого Данилова монастыря.

На этом, высоком берегу постройки густеют, в путанице дорог, огородов, садов тянутся вдоль Неглинной, перегороженной мельничными запрудами, растекаясь по всему Занеглименью, а выше по реке, в кузнечных слободах, вспухают едким чадом железных варниц. От Боровицкой горы, по Подолу, вереницы хором уходят ремесленным окологородьем вплоть до Яузы, к Крутицам, и по речному берегу, и стороною, вдоль коломенского пути.

Крепость на горе — Кремник, сердце города — нынче обновлена и украшена чередой дубовых рубленых костров с пряслами, ещё не потемневших от дождей и осенней сыри, ещё задорно сияющих в потоках весеннего света.

На мосту перед Боровицкою башней вечное толпление черни, да и в самом Кремнике от постоянной толпы горожан, холопов, дружинников, монахов и мирян, нищих и богомольцев, от многочисленных боярских возков, конной сторожи, купцов, татарских гостей, персиян в полосатых халатах и фрягов в коротком немецком платье, вездесущих тверян, сноровистых новгородцев и разбитных купцов-москвлян порой не пробиться и к теремам. Ратным приходится древками копий грубо расчищать дорогу князьему поезду. *(По Д. Балашову.)*

*(225 слов. Основные правила орфографии и пунктуации.)*

**Задание** Напишите сочинение на тему «Москва современная». Сравните облик Москвы древней и современной.

## Денис Давыдов

Чем более приглядывался Денис Васильевич к своей штабной деятельности, тем более уверялся, что она есть не что иное, как пустое времяпрепровождение среди бесконечных и в конечном счёте не нужных никому казённых отчётов, предписаний и рапортов. Должность воистину подъяческая; хоть целыми сутками не выпускай из рук пера, конца этому бумаготворчеству нет и, должно быть, не будет.

Всё чаще Давыдов задумывался о том, что не худо бы обрести для себя хотя бы относительную свободу. Оглядываясь вокруг себя, Давыдов по беспокойному и бескомпромиссному свойству души рвался к живому, ощутимо полезному делу и покуда не находил его. Армейские порядки, насаждаемые свыше, как ещё раз показали высочайшие смотры, производили на него весьма гнетущее впечатление.

Иную обстановку Денис Васильевич видел пока лишь в Туль-чинё, в главной квартире Павла Дмитриевича Киселёва. Здесь вокруг либерально настроенного начальника собрались деятельные, высокообразованные и обладающие незаурядными способностями офицеры, среди которых обращали на себя внимание своими познаниями и прочими достоинствами адъютант главнокомандующего большелобый подполковник Пестель, награждённый за сражение при Бородине золотой шпагой с надписью «За храбрость»; старший адъютант Киселёва, капитан квартирмейстерской части Бурцов, которого Давыдов несколько знал по Петербургу; волоокий красавец кавалергардский ротмистр Ивашев; сосредоточенный и вдумчивый, недавно прибывший в армию юный прапорщик Николай Басаргин. С ними со всеми Давыдов сошёлся, на удивление, быстро. И откровенные беседы с ними, и оживлённые споры были истинною отрадою для его души. *(По Г. Серебрякову.)*

*(216 слов. Основные правила орфографии и пунктуации.)*

**Задание** Определите жанр и стиль текста. Отметьте устаревшие слова, словоформы, выражения и найдите им синонимы в современном русском языке.

## Сергий Радонежский

Парень с чистым розовым лицом, сероглазый и светловолосый, вроде бы ничем, кроме этой деревенской чистоты лица и ясности взора, не примечательный и не отличимый от прочих, зрел на князя без настырности, но и не лукавя, не скрывая любопытного взора: не видал никогда, а тут впервой, рядом, в пяти шагах, хозяин Москвы, великий князь Симеон!

А великий князь смотрел, в свой черёд, в его сторону и беседовал с осанистым боярином, совсем не замечая парня, не ведая, что его путь сейчас едва не пересёкся с путём того, кого он, князь, будет мучительно искать всю свою жизнь, ошибаясь и не находя, будет искать, ибо без него не чаёт спасения ни себе, ни граду Московскому. А он, грядущий Сергий, нынешний Варфоломей, пришедший из Радонежа на городовое дело, — вот он, в пяти шагах! Взгляни, протяни руку! Но не видит князь, и — как знать? — лучше ли было бы, кабы увидел, почувал, приблизил к себе? Молодой парень с секирою в руках ещё только собирается уйти в монастырь, ещё только начинает копить в себе ту силу, что потом на века определит духовную красоту Руси Великой...

И провидение недаром отводит Князевы глаза в сторону. Не должно мешать этому пути, не должно затворять врата подвигу, не должно рушить медленное и многотрудное восхождение ввысь, к совершенному парению духа. И потому князь, ещё раз бегло оглядев работающих, трогает в сопровождении бояр дальше, проплывая ярким изукрашенным видением мимо смердов в посконных рубахах, а Варфоломей, мало передохнув, берётся за другорядное бревно, не ведая ещё и сам, что его отныне связала с московским князем ещё одна долгая нить, нить взаимной нужды и приязни, у которой, так же как у любой нити, есть начало и есть конец, и в конце этом от него, Варфоломея, будет зависеть уже не только участь Москвы, но и всей Великой Святой Руси, всего обширного Залесья и иных земель, покуда ещё не подчинённых московским самодержцам и даже отнюдь не чающих этого подчинения. *(По Д. Балашову.)*

*(310 слов. Основные правила орфографии и пунктуации.)*

**Задание** Выделите в тексте книжные слова, установите их стилистическую окраску и назначение в тексте.

## Вдоль по Пятницкой...

Наверное, многим из нас доводилось когда-нибудь выступать в роли гида по Москве. Но вот пролёт ли хоть раз ваш маршрут по Пятницкой улице с густой сеткой её переулков? Колоритные места, звучные названия Замоскворечья: Кадаши, Балчуг, Болото, Полянка, Ордынка, Толмачи!.. Древняя земля! Она уже была освоена, когда на холмах на месте будущего Кремля ещё шумел нетронутый бор. А Москва-река издревле была Оживлённым торговым путём. Да и дорога с юга, из Золотой Орды, пролежала здесь. Долгое время Замоскворечье первым встречало врага, и уже монастыри-сторожи — Даниловский и Донской — вздыбились башнями на подступах к Москве.

А Пятницкая (по названию церкви Параскевы-Пятницы) оказалась впоследствии самой оживлённой ремесленной и торговой артерией Замоскворечья. У её начала, на Овчинниковской набережной Обводного канала, прорытого для осушения болотистых берегов Москвы-реки в конце восемнадцатого века, в обе стороны открываются неброские, но по-своему романтические картины. В воду канала смотрятся скромные купеческие и мещанские домики, перемежающиеся вдруг с броскими «палаццо»: такие уж тут были эстетические пристрастия, своё представление о красоте и богатстве. А ведь как хороши и трогательны сквозь призму времени здешние картины!

Теперь дальше, дальше по Пятницкой... Здесь по-прежнему, как встарь, лавка к лавке. Только вместо сахарных голов, пеньки, упряжи, дублёных кож торгуют электроникой и изысканными духами со всего света. Но почему-то оживают в памяти картины передвижников. Некоторые из них здесь и жили, здешними персонажами вдохновлялись. Зайдёшь в иной дворик, вспоминаются и кусто-диевские чаепития, и колоритнейшие типы Александра Островского, творчество которого во многом формировалось Замоскворечьем и который не пощадил полуграмотных воротил дикого российского капитализма. Многовековые культурные пласты московской жизни! *(По Ю. Сомову.)*

*(237 слов. Основные правила орфографии и пунктуации.)*

**Задание** Объясните случаи обособления уточняющих членов предложения.

## Царёв дядька

Тесно, пестро, шумно на Ильинке — лари, лари, и там и тут купчишки в пудовых шубах орут, перебивая друг друга. Не накричишься — не расторгнешься. Вокруг народ — Москва город людный. Глаз не соберёшь на Ильинке, но Семён Никитич — что ему надо — увидел и шагнул к лавке, в дверях которой стоял высокий седобородый старик в пёстром тёплом халате: сложив руки на груди, он с почтением низко склонился. Быстрые, острые глаза его без страха глянули в лицо царёва дядьки и спрятались под опущенными жёлтыми веками.

Семён Никитич шагнул через высокий порог. В лицо пахнуло щекочущими запахами пряностей. Здесь, чувствовалось, не на медные гроши торговали.

Купец тщательно притворил дверь и хлопнул в ладоши. И тут же, невесть откуда, вынырнули юркие, смуглые мальчишки, расстелили перед гостем белый анатолийский ковёр, разостлали скатерть, набросали подушек, принесли бронзовые тарелки с миндальными пирожными, вяленой дыней, просвечивавшей, как пчелиные, полные мёда соты, поставили блюдо с запечёнными в тесте орехами. Старик легко присел на колени, и его бескровные губы зашелестели неразборчивые слова молитвы. Царёв дядька степенно перекрестился.

В лавке на полках тускло поблёскивали длинногорлые медные кувшины, отсвечивали льдистым холодом серебряные пудовые блюда, чеканенные в жарком Константинополе, пышной Венеции, сказочной Мекке.

Мальчишки внесли жаровню с раскалёнными углями. Старик запустил руку в складки стёганого халата, достал блестящую коробочку и бросил щепотку порошка на угли. Порошок зашипел, и из жаровни поднялись тонкие струйки текучего ароматного дымка. Струйки вились, вились, сплетаясь в причудливый узор, старик следил за их игрой, и лицо его говорило, что он может молчать ровно столько, сколько того пожелает гость.

Семён Никитич допил чай и только после этого сказал: «У меня есть разговор». (По Ю. Фёдорову.)

(260 слов. Основные правила орфографии и пунктуации.)

**Задание** Найдите в тексте предложения, в которых возможны варианты расстановки знаков препинания. Укажите все возможные варианты для каждого предложения